

Ricardo III



fotografía: SERGIO PARRA
(fotos: teatro a pública)

CARLOS MARTÍN (Zaragoza 1962)

Director artístico de Teatro del Temple, Teatro de las Esquinas y Temple Audiovisuales.

Comienza su formación en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Tras graduarse en 1984 ejerce como profesor de interpretación en la Universidad Popular de dicha ciudad. En ese mismo año funda su primera compañía: Akratea Anemosa.

En 1988 es becado para estudiar dirección en la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán. Al término de sus estudios entra como profesor titular de dirección e interpretación en la propia

Scuola. A lo largo de su estancia en Italia colabora en la dirección de espectáculos para los Centros Dramáticos de Trieste, Venecia, Brescia, Turín y Roma. Colabora con el Centro de Ricerca Teatral de Milán y forma su segunda compañía: Calígula Producciones. Con ella presenta en Sevilla "Calígula" de Camus en 1992, una producción italo-española. Por ese espectáculo es galardonado como "Joven Valor Universal" en la Expo de Sevilla.

Ya a su regreso a España funda Teatro del Temple en 1994 y en 1996 estrena "Goya", interpretada entre otros por Sancho Gracia, José Luis Pellicena, Enriqueta Carballeira y Clara Sanchis. Con ella realiza una gira en grandes teatros por 10 países de Iberoamérica.

Los años siguientes estrena, y gira por España, Europa e Iberoamérica, espectáculos tan personales como emblemáticos, surgidos de la creación y colaboración con el dramaturgo Alfonso Plou: "Macbeth y Lady Macbeth", "Buñuel, Lorca y Dalí", "Picasso adora la Maar" (con el que obtienen el premio Max al Mejor Espectáculo Revelación), "Sonetos de amor y otros delirios" o "Yo no soy un Andy Warhol".

A lo largo de su carrera ha trabajado en la puesta en escena de numerosos e importantes autores españoles contemporáneos: "Ñaque, o de piojos y actores" de José Sanchis Sinisterra, "Dakota" de Jordi Galcerán, "Trenes que van al Mar" de Luis Araújo, "Ventajas de viajar en tren" de Antonio Orejudo y "No faltéis esta noche" (premio Lope de Vega 1996) de Santiago Martín Bermúdez.

También ha afrontado obras del repertorio universal como "La Vengadora de las Mujeres" de Lope de Vega, "Ricardo III" de Shakespeare, "Fin de Partida" de Samuel Beckett, "Luces de Bohemia" de Valle-Inclán, (estrenada en 2007 y que continúa de gira por España), "El Público" de Lorca, "El Licenciado Vidriera" de Cervantes o "Don Juan Tenorio" de Zorrilla.

En 2012, en una coproducción entre el Centro Dramático Nacional, Teatro del Temple, Teatro Meridional y L'Om Imprebis, dirige, junto a Santiago Sánchez, el espectáculo "Transición", protagonizado por Antonio Valero y candidato a los VIII Premios Valle Inclán de Teatro 2014. La función es elegida por El Periódico de Aragón y El Cultural del diario El Mundo como mejor espectáculo del año 2013.

En 2013 dirige "Carmen Lanuit" de Alfonso Plou, un musical diferente que recorre las canciones estilos musicales de los años treinta, cuarenta y cincuenta. Dirigido por Carlos Martín y Alfonso Plou. (Teatro del Temple, 2013). Interpretado por Carmen París

También en 2013 dirige "El Cascanueces". Un espectáculo familiar de teatro, títeres y danza. Con dramaturgia de Alfonso Plou y coreografía de Ingrid Magriñá. (Teatro del Temple 2013).

En 2014 dirige "Arte de las Putas" inspirado en el poema de Nicolás Fdez. de Moratín. Dramaturgia e Interpretación, José Luis Esteban. (Teatro del Temple 2014)

Igualmente en 2014 dirige "Dakota". Un espectáculo cómico que pone en escena la primera obra para el gran público de Jordi Galcerán. Interpretación de Joaquín Murillo, Francisco Fraguas, Luis Rabanaque y Yolanda Blanco. Estrenado en septiembre de 2014.

Su culminación en el 2014 es la dirección de "Ricardo III" que se estrenó el 6 de noviembre de 2014 en el Teatro Español de Madrid, con dramaturgia de José Sanchis Sinisterra y un reparto de lujo, entre los que destacan Juan Diego, Terele Pávez, Ana Torrent, Asunción Balaguer y Carlos Álvarez Novoa. Ricardo III se representó en el Teatro Español de Madrid del 29 de octubre al 14 de diciembre 2014.

En 2015 dirige "Alicia y el Club de los 27". Estrenado el 14 de Julio 2015 en el Teatro de las Esquinas. Zaragoza, con texto del dramaturgo Alfonso Plou.

El mismo 2015 dirige "Nathalie X". Se trata de una obra de Philippe Blasband. Con: Cristina Higuera y Mireia Pamiés que se estrenó el 18 de noviembre de 2015 en el Teatre Talia de Valencia. Es un proyecto de DD&Company Producciones, Teatro del Temple y Teatro Olympia.

En 2016 dirige "La vida es sueño". Estrenada el día 12 de Noviembre de 2016 en el Teatro Principal de Zaragoza. La idea es facilitar la materia prima del actor, para que, respetando la dicción del verso, exprese su contemporaneidad y llegue nítido al espectador de hoy haciendo del clásico, como ocurre con los auténticos clásicos, una propuesta actual.

En 2017 codirige "Abre la puerta", una coproducción de Teatro del Temple y Tanttaka Teatro. Estrenada en septiembre de 2017 en el Teatro del Mercado de Zaragoza dentro de la programación del Festival ZGZESCENA. Se trata de una propuesta escénica interdisciplinar y mestiza, en la que se unen palabra, música en directo, imagen, emoción, humor y experiencia sensorial para mostrar una reflexión escénica sobre la realidad y el deseo del ciudadano del siglo XXI

En 2018 dirige "El Criticón". Estrenada del 1 al 4 de Febrero de 2018 en el Teatro Principal de Zaragoza. Se trata de la puesta en escena de la obra "El Criticón" de Baltasar Gracián, la primera vez a nivel mundial que es llevada a escena, una novela considerada como una de las cumbres de la narrativa filosófica española. Asumir el reto de llevar a escena El Criticón es un objetivo tan estimulante como complejo. Un reto que surge de una premisa: pensar que esa época no es tan distinta a la nuestra y que su pensamiento, y por tanto su literatura, nos desvelan no sólo la realidad de entonces sino la nuestra.

En 2018 dirige "1971". Actualmente en producción, se estrenará en el Festival Internacional ZgzEscena en septiembre de 2018 de Zaragoza. "1971" es un espectáculo de danza-teatro-concierto con canciones en directo de Rafael Berrio y la coreografía de Roberto Oliván. En escena seis bailarines y el propio Rafael. La obra explora los sentimientos, que habla del arte y de la vida, que nos sumerge en imágenes, recuerdos y

sensaciones cargadas de intensidad poética, de ironía y también de humor. De ese humor que como la espuma de las olas nos deja la vida después de la furia de las tempestades emocionales

A lo largo de estos años, además de las 51 direcciones escénicas ha dirigido 14 audiovisuales y ha trabajado como actor en más de 25 títulos de teatro y cine.

En música ha trabajado con: Enrique Bunbury, Loquillo, Carmen París o Distrito14.

En danza con: Rafael Amargo, Miguel Angel Berna, ErrequeErre, Julia Anzeloti e Ingrid Magriñá.

Sus espectáculos han sido representados en teatros de gran parte de Latinoamérica, Nueva York, Miami, París, Portugal, Italia, Bélgica... Han recorrido toda la geografía española, incluyendo temporadas en Madrid (Teatro Español, María Guerrero, Bellas Artes, Teatro de la Abadía, F. Fernán Gómez, Cuarta Pared...) y Barcelona, y los más prestigiosos Festivales (Almagro, Escena Contemporánea, San Sebastián)...



carlosmartinbazan.es

(Currículum actualizado a 8 de julio de 2018)