



**CARLOS MARTÍN** (Zaragoza 1962)

Director artístico de Teatro del Temple, Teatro del las Esquinas y Temple Audiovisuales.

Comienza su formación en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Tras graduarse en 1984 ejerce como profesor de interpretación en la Universidad Popular de dicha ciudad. En ese mismo año funda su primera compañía: Akratea Anemosa.

En 1988 es becado para estudiar dirección en la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán. Al término de sus estudios entra como profesor titular de dirección e interpretación en la propia Scuola. A lo largo de su estancia en Italia colabora en la dirección de espectáculos para los Centros Dramáticos de Trieste, Venecia, Brescia, Turín y Roma. Colabora con el Centro de Ricerca Teatral de Milán y forma su segunda compañía: Calígula Producciones. Con ella presenta en Sevilla "Calígula" de Camus en 1992, una producción italo-española. Por ese espectáculo es galardonado como "Joven Valor Universal" en la Expo de Sevilla.

Ya a su regreso a España funda Teatro del Temple en 1994 y en 1996 estrena "Goya", interpretada entre otros por Sancho Gracia, José Luis Pellicena, Enriqueta Carballeira y Clara Sanchis. Con ella realiza una gira en grandes teatros por 10 países de Iberoamérica.

Los años siguientes estrena, y gira por España, Europa e Iberoamérica, espectáculos tan personales como emblemáticos, surgidos de la creación

y colaboración con el dramaturgo Alfonso Plou: “Macbeth y Lady Macbeth”, “Buñuel, Lorca y Dalí”, “Picasso adora la Maar” (con el que obtienen el premio Max al Mejor Espectáculo Revelación), “Sonetos de amor y otros delirios” o “Yo no soy un Andy Warhol”.

A lo largo de su carrera ha trabajado en la puesta en escena de numerosos e importantes autores españoles contemporáneos: “Ñaque, o de piojos y actores” de José Sanchis Sinisterra, “Dakota” de Jordi Galcerán, “Trenes que van al Mar” de Luis Araújo, “Ventajas de viajar en tren” de Antonio Orejudo y “No faltéis esta noche” (premio Lope de Vega 1996) de Santiago Martín Bermúdez.

También ha afrontado obras del repertorio universal como “La Vengadora de las Mujeres” de Lope de Vega, “Ricardo III” de Shakespeare, “Fin de Partida” de Samuel Beckett, “Luces de Bohemia” de Valle-Inclán, (estrenada en 2007 y que continúa de gira por España), “El Público” de Lorca, “El Licenciado Vidriera” de Cervantes o “Don Juan Tenorio” de Zorrilla.

En 2012, en una coproducción entre el Centro Dramático Nacional, Teatro del Temple, Teatro Meridional y L’Om Imprebis, dirige, junto a Santiago Sánchez, el espectáculo “Transición”, protagonizado por Antonio Valero y candidato a los VIII Premios Valle Inclán de Teatro 2014. La función es elegida por El Periódico de Aragón y El Cultural del diario El Mundo como mejor espectáculo del año 2013.

Ha trabajado también la puesta en escena de conciertos de música con Loquillo y Bunbury, entre otros. Y ha dirigido espectáculos de danza para artistas como Rafael Amargo o Miguel Ángel Berna,

En el campo audiovisual ha dirigido los audiovisuales de sus espectáculos, el mediometraje “Ventajas de Viajar en Tren” y varios cortos.

<http://www.carlosmartinbazan.es>